



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

[Communiqué de presse]

Le 9 janvier 2023

**100 ans de conférences à Monaco :
une saison spéciale pour célébrer cet anniversaire**

Cette centième saison marque un siècle de diffusion culturelle en Principauté, telle que l'a initiée le prince Pierre, qui souhaitait offrir à ses compatriotes les meilleurs esprits de son temps. L'édition anniversaire met à l'honneur des personnalités emblématiques de la Fondation Prince Pierre de Monaco lors de plusieurs rendez-vous les lundis, à 18h30, au Théâtre des Variétés.

> Lundi 16 janvier

Dany LAFERRIÈRE

Le racisme en Amérique

Membre du Conseil littéraire de la Fondation Prince Pierre depuis 2011, Dany Laferrière construit une œuvre qui rayonne mondialement, et qui lui a valu son élection à l'Académie française.

Le Petit traité du racisme en Amérique, qui paraît en janvier 2023, est son 36^{ème} livre. L'auteur nous invite à traverser cette longue nuit zébrée de violences et de tendresses qui part des champs de coton du Sud jusqu'aux usines du Nord. Il convoque la mémoire du blues de Bessie Smith, les figures contrastées d'Abraham Lincoln et de Charles Lynch, présente d'étonnants duos tels James Baldwin et William Styron, Eleanor Roosevelt et Angela Davis, Billie Holiday et Janis Joplin, Tupac Shakur et Nina Simone, et pour finir l'amitié ensoleillée de Toni Morrison et Maya Angelou.

En tirant ainsi sur le fil du racisme, Dany Laferrière fait surgir tout un pan de la culture américaine.

> Lundi 30 janvier

Bruno PODALYDÈS,

Interrogé par Jacques Kermabon, critique de cinéma

La vitesse du film

Depuis *Versailles Rive-Gauche* (1992), Bruno Podalydès, a signé plus d'une douzaine de films qui oscillent entre scénarios originaux (*Voilà*, 1994, *Comme un avion*, 2015, *Les Deux Alfred*, 2020) et adaptations (*Le Mystère de la chambre jaune*, 2003, *Le Parfum de la dame en noir*, 2005, *Bécassine !*, 2018) et où, au-delà de ses variations, s'affirme une vitesse toute personnelle.

La dynamique du récit ne cède jamais la place au temps du regard. Cette signature est cependant moins préméditée que relevant d'un état d'esprit, d'un rapport plutôt lent que Podalydès entretient avec la marche du monde. Il raconte avoir été souvent surpris du décalage entre le tempo qu'il avait cru mettre en place et la perception qu'en avaient ses premiers spectateurs. Évoquer le rythme d'un film, c'est se pencher sur la direction d'acteurs, la façon dont la caméra embrasse l'espace, la durée des plans, les partis pris du montage, tout un ensemble de paramètres dont il sera question à l'occasion de cette rencontre avec Bruno Podalydès, ponctuée de la projection d'extraits de ses films.

Cette conférence est organisée en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco.

> Lundi 6 février

Hélène Carrère D'ENCAUSSE

Le féminisme révolutionnaire d'Alexandra Kollontai

Aristocrate russe, Alexandra Kollontai rejette très tôt son milieu, son pays et choisit la révolution et le monde. En 1917 elle est ministre du premier Gouvernement de Lénine alors que les femmes n'accéderont à cette fonction qu'après la seconde guerre mondiale. Cinq ans plus tard, elle est la première femme ambassadeur de l'histoire.

Mère attentionnée, elle est une féministe passionnée, théoricienne de l'amour libre et militante de l'émancipation et du droit. D'une beauté inaltérable et d'une élégance toujours relevée par la presse, elle sortit victorieuse de la folie destructrice de Staline et vécut, indemne et active, aussi longtemps que lui. C'est à la découverte du destin inouï de cette personnalité hors du commun que nous convie la grande historienne de la Russie qu'est Hélène Carrère d'Encausse, membre du Conseil littéraire de la Fondation Prince Pierre depuis 1991.

> Lundi 13 février

Philippe RAHM

Architecture climatique

La lutte contre le changement climatique oblige les architectes et urbanistes à s'emparer sérieusement la question climatique afin de fonder leur conception sur une meilleure prise en compte du contexte climatique local et des ressources. Face aux défis climatiques et sanitaires du XXI^e siècle, ils proposent de reposer leur discipline sur ses qualités atmosphériques intrinsèques, où l'air, la lumière, la chaleur ou l'humidité sont reconnus comme de véritables matériaux de construction, où la convection, la conduction thermique, l'évaporation, l'émissivité ou l'effusivité deviennent des outils de conception pour composer l'architecture et la ville, et où, grâce au principe du matérialisme dialectique, ils seront capables de révolutionner les valeurs esthétiques et sociales. Ayant acquis une audience internationale dans le domaine de l'architecture et du développement durable, Philippe Rahm nous propose une conférence passionnante autour de cette thématique plus que jamais d'actualité.

> Lundi 6 mars

Georges VIGARELLO

Le corps et ses cultures : les surprises d'un parcours

Revenir sur un parcours professionnel, retracer une lente recherche intellectuelle, ne peut manquer de subjectivité, voire de franche illusion. Comment éviter les dérives intimes, les fausses interprétations, les pièges de l'ego ? Comment raisonner avec équité sur un itinéraire vu « de l'intérieur » ? Comment, plus encore, le rendre communicable, compréhensible, suffisamment générique et révélateur pour le faire partager ?

L'effort sera ici d'installer une distance, celle que le temps permet d'ailleurs de faire exister. Il sera plus encore de privilégier l'objet qui a été pour Georges Vigarello un ferment de réflexion sur plusieurs décennies : la façon de vivre le corps, le représenter, le mettre en jeu, le rendre présent, à l'insu quelquefois de l'individu lui-même, dans les versants les plus variés de la culture et du quotidien. L'enjeu devient alors de montrer comment s'impose lentement une recherche sur un tel objet.

> Lundi 17 avril

Jean-Marie ROUART

Les écrivains répondent à notre aspiration profonde à la justice

Beaucoup d'écrivains sont entrés en lutte contre l'injustice. Voltaire, Balzac, Victor Hugo, Zola, Mauriac, se sont engagés de toutes leurs forces pour défendre des innocents. Mais plus largement les écrivains répondent dans leurs livres en dehors de l'ordre judiciaire à une autre aspiration : offrir un monde plus juste. Maupassant, Balzac, Tolstoï, s'efforcent de défendre la loi naturelle, celle à laquelle aspire l'individu, contre la loi sociale qui veut lui imposer ses oukazes.

Jean Marie Rouart, membre du Conseil littéraire de la Fondation Prince Pierre depuis 2000, est un écrivain et un journaliste,

auteur d'une trentaine d'ouvrages principalement des romans, comme *Les feux du pouvoir*, Prix Interallie ou *Avant-guerre*, Prix Renaudot. Il a également écrit la biographie du duc de Morny, du cardinal de Bernis et de Napoléon.

> Lundi 24 avril

Julian ANDERSON

La composition musicale comme carrefour culturel

Julian Anderson, compositeur, lauréat 2023 du Prix de composition Grawemeyer, commente son oratorio EXILES, créé en 2022 sous la direction de Sir Simon Rattle. Il mettra pour nous en lumière les liens multiples qui relient cette œuvre, ainsi que ses autres œuvres récentes, à sa participation assidue au Conseil musical de la Fondation Prince Pierre.

Julian Anderson est membre du Conseil musical depuis 2007 qu'il préside depuis 2022.

> Lundi 5 juin

Barbara CASSIN

Exposer une idée

Les philosophes ont l'habitude d'exposer leurs idées : ils pratiquent - le plus souvent - l'art de parler, de faire des cours, des conférences et des interventions publiques ; ils savent aussi - le plus souvent - écrire, publier des articles et des livres.

Ces dernières années, Barbara Cassin a tenté d'exposer autrement certaines de ses idées : elle a voulu les exposer au travers d'« expositions », dans des institutions non plus universitaires mais muséales et en quoi cela lui est apparu comme une nécessité, y compris philosophique.

Entrée libre - Réservation conseillée sur www.fondationprincepierre.mc

Renseignements : (+377) 98 98 85 15